

diana
herz

**diana
herz**

MELTING TIMES #1 / Genre ZERO

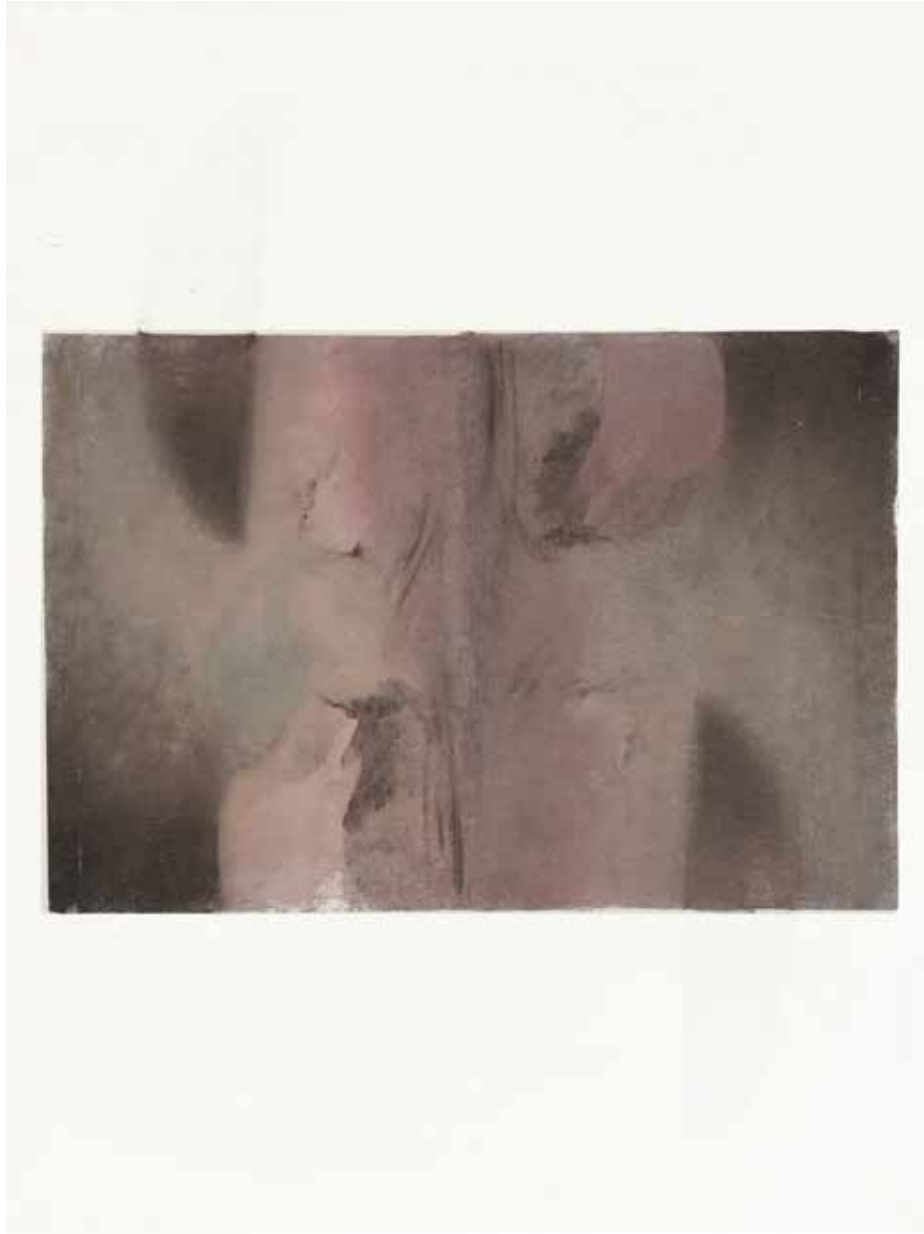


▲ 24 x 18 cm
15 x 15 cm



► 24 x 18 cm





▲ 40 x 30 cm ▶ 30 x 24 cm
24 x 30 cm

MELTING TIMES #1 / Genre ZERO



▲ 40 x 30 cm



▲ 29,5 x 23,5 cm



▲ 30 x 30 cm



▲ 30 x 30 cm



▲ 29,5 x 29,5 cm



▲ 29,5 x 29,5 cm





▲ 30 x 30 cm



▲ 39,5 x 29,5 cm



▲ 30 x 24 cm

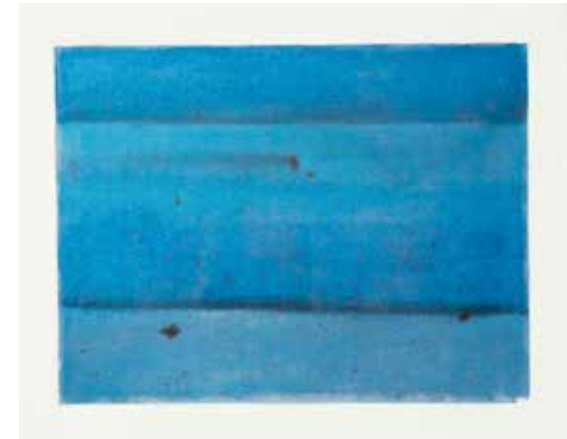


▲ 30 x 24 cm



▲ 30 x 24 cm

► 30 x 24 cm
30 x 24 cm
30 x 24 cm



diana herz

BIOGRAFIE

Diana Herz (°1962). Ik werd geboren en getogen in het uiterste zuiden van Duitsland, dicht bij de Zwitserse grens. Ik studeerde theaterwetenschappen, literatuur en politieke wetenschappen in München en Antwerpen. Tijdens die studies specialiseerde ik me tot decor- en kostuumontwerpster bij theater, film en TV in Duitsland en België. Zo werkte ik o.a. voor de Bavaria Filmstudio's, ZDF, KVS Brussel, NTG Gent, Vooruit Gent, Theater Antigone Kortrijk en Troubleyn/Jan Fabre. Ook werkte ik mee aan meerdere Vlaamse TV-films.

Naast mijn werk als theatervormgeefster studeerde ik schilderkunst en beeldende kunsten aan Sint-Lucas Gent en Mixed Media aan de Academie in Gent. Mijn werk is dan ook multidisciplinair en combineert schilderijen, foto's, driedimensionaal werk en ruimte-installatie.

Individuele tentoonstellingen

- *MELTING TIMES* in Nordic Night(s) Festival, Hasselt
- Installatie *SCHNITTstellen* in festival Musica Sacra, Maastricht
- Landartproject *Künstler am Wasser* in Vättis, Zwitserland
- Installatie *SCHNITTstellen* in C33, cultuurcentrum Hasselt
- *WASTE LAND/SCHNITTstellen* in De Bottelarij in Ulbeek/Wellen
- Kousen-installatie voor *Als man en vrouw schiep hij hun* in festival Musica Sacra, Maastricht
- Locatie-installatie *OverTijd*, Kortrijk
- Video-installatie *Remembering my body*, Buda-eye-project, Kortrijk
- *sculptured WATER sculptures* in Kamer XII, Sint-Lucasinstituut Gent
- *Onvoltooid Verleden* in het oude molengebouw Wakken
- Galerij Even-aarde Gent
- Ruimte-installatie *Alle emoties zijn zwart en blauw*, Kortrijk

Groepstentoonstellingen

- *Kunst op-sporen*, openhuis W. Woutermartens, Hasselt
- *De Gele Zaal* in De Zaal, Gent
- Installatie-performance *corp(u)s*, Gent
- *Tegendraads* georganiseerd door Galerij Even-aarde in Filature Leurent, Avelgem
- Groepstentoonstelling in O.C. Heule / Kortrijk
- Installatie *De binnengerichte blik*, Kortrijk

Prijzen

- 1^{ste} prijs Prix Dasselborne (schilderkunst), Doornik
- Selectie voor de Prix Artistique International, Doornik
- Laureaat 3^{de} prijs Grote Prijs Alfons Blomme (schilderkunst), Roeselare
- Selectie voor de Nationale Prijs voor schilderkunst Louise Dehem, Ieper



MIJN WERK

Sinds meer dan 20 jaar zijn er twee grote inhoudelijke thema's in mijn werk: TIJD en HERINNERING. Voor meer info kan u terecht op mijn website: www.dianaherz.be

#1 TIJD

De research naar en visualisatie van TIJD concentreert zich voornamelijk in 'materie' als water en ijs. Aanvankelijk uitte zich dat in een aantal installaties en videowerk, de laatste tijd eerder in mix-mediawerk (fotografie en schilderkunst).

sculptured WATER sculptures (video en installatie)
WASSERwerk (installatie)
OverTIJD (ijsinstallatie)
Kunst Am Wasser (landartproject Zwitserland)
Landschap (fotografie & schilderwerk)
MELTING TIMES (schilderwerk, tekeningen & installatie)

#2 HERINNERING

31.01 – 14.07.1966 (fotografie)
Hanne en Tom (fotografie)
Remembering my body (video)
Kousenpakjes & Panty-installatie
Dassenkleed (installatie)
Knuffels (installatie)
Waste Land (schilderijen)
SCHNITTstellen (collage-installatie)
HEIMAT (graphic novel)

ONTWIKKELING VAN EEN NUL-GENRE / Genre ZERO

Vanuit mijn multidisciplinaire werkwijze ging ik op zoek naar de relatie en vooral de grenzen tussen beeld en ver-beeld-ing, in concreto tussen fotografie en schilderwerk. Het werk dat in het eerste deel te zien is, is het resultaat van die zoektocht. Mijn technische evolutie en opzet is om een beeld te ontwikkelen dat fotografie en schilderwerk versmelt tot een nieuwe dimensie, waardoor de toeschouwer uitgenodigd wordt tussen en voorbij de (klassieke) genres te kijken.

In een eerste werkfase maak ik foto's van bestaande foto's, documenten, de natuur en/of mijn eigen tekeningen/werk. Daarbij heb ik vooral oog voor bijzondere details en verbanden. Vervolgens bewerk ik mijn foto's op zoek naar het enkelvoudige beeld op de emulsielaag. Op deze manier deconstrueer ik beide beeldlagen tot een verrassende fragiliteit die ik daarna via een eigen ontwikkelde techniek op canvas print. Dit derde beeld vormt een nieuw uitgangspunt voor (de)constructie via de schilder- en tekenkunst.

Door deze methodiek (re)construeer ik uit alle beeldlagen een nieuwe poëtische schoonheid. Zo zoek ik dus de tussenruimte op, daar waar het beeld zelfstandiger dan ooit, als het ware bevrijd van zijn genre-beperkingen, zich op een directe manier tot de toeschouwer richt. Het is de pure kracht van het beeld die tot ons spreekt omdat het ontgaan is van zijn bepalend genre. Ik noem het 'nul-genre' of Genre ZERO.

WASTE LAND schilderijen

"De wereld lijkt te vervagen, maar ik vertel, als in het begin, in mijn zingzang die mij staande houdt, door de vertelling verschoond van de troubelen van de huidige tijd en beschermd door de toekomst." (Peter Handke/Wim Wenders uit *Der Himmel über Berlin/Het sublieme gemis*, p.26)
Waste Land zijn expressieve landschappen, waar de hemel overgaat in het vaste (barre) land (of omgekeerd). Mijn interesse gaat uit naar de nog nauwelijks zichtbare fragmenten van een beleefd verleden. Door gebruik te maken van een sterke gelaagdheid ontrolt de ruimte van de herinnering zich moeizaam voor onze ogen. Onder de verlagen zoals u ze hier nu ziet, lopen sporen van verwerkte mensenfoto's, van zelfgeschreven en van geciteerde teksten.

SCHNITTstellen collage-installatie

Ik laat me graag inspireren door de werkelijkheid, soms door breder maatschappelijke gebeurtenissen uit het verleden zowel als door mijn eigen (familie)geschiedenis. Het is die realiteit die het uitgangspunt vormt voor een deconstructie naar een nieuwe realiteit, waardoor de oorspronkelijke beelden haast verdwijnen in de lagen van de herinnering, zowel aan dingen die ooit plaats vonden als aan dingen die nooit gebeurd zijn.

Letterlijk vertaald betekent *SCHNITTstellen* 'snijvlak' maar de lading is nog complexer. Het is ook een plek waar door het snijden een wond ontstaat. Wonden zijn vaak tekens van haat, woede of vergelding.

In de installatie *SCHNITTstellen* gaat het niet alleen over wonden, over goed en kwaad uit het verleden, zoals de rol van Heidegger of die van mijn opa in de nazitijd, maar over tijdsgeest, interpretatie en vooral over manipulatie door media en beelden. Hoe gaan wij daarmee om? Hoe vergeven we het onvergeeflijke? Kunnen we ons verzoenen? In tijden van internet, facebook en social-mediakanalen zijn deze vraagstukken brandend actueel.

MELTING TIMES

#1 watertekeningen & ijsschilderijen

Door een combinatie van gemanipuleerde smelttijd, pigmenten en bewegingen maak ik het tijdsaspect verbonden aan ijs/water zichtbaar. Daardoor laat de materie letterlijk sporen achter op het papier, naar analogie met de natuur. De beelden tonen enerzijds mijn fascinatie voor de visuele schoonheid van dit natuurproces, anderzijds refereert dit proces naar de globale bedreiging van de climate change.

MELTING TIMES

#2 mixed-media

Binnen het 'ijs'-thema, gebaseerd op foto's van de natuurelementen, tekeningen en/of bestaande foto's, pas ik mijn eerder beschreven techniek toe en ga op zoek naar beelden in een 'nul-genre' / Genre ZERO, voorbij of tussen bestaande genres als fotografie en schilderkunst. Beelden die uitdrukking geven aan 'de schoonheid van de ondergang'.

Deze reeks is bijzonder actueel en dus nog in volle ontwikkeling, zowel qua productie als presentatie.

LANDSCHAP

fotografie & schilderwerk

Aan de basis liggen een reeks foto's die gemaakt werden vanuit rijdende auto's. De abstractie van de beelden refereerden erg naar impressionistische schilderijen uit het begin van de 20^{ste} eeuw. Hier rees voor mij de vraag naar de grenzen tussen fotografie en schilderkunst. Waar vloeit de fotografie over in de schilderkunst (en vice versa)? Kunnen we nog langer de idee aanhouden dat een foto realistischer is dan een schilderij?

In deze fase van mijn werk presenteer ik de beide 'genres' nog naast elkaar, zodat de verbinding en verwarring duidelijk wordt. In de reeksen *MELTING TIMES #2* en *HEIMAT* zijn beide media opgegaan tot een 'nul-genre' / *Genre ZERO*.

LANDSCHAP bestaat uit een reeks schilderijen en (daarrond) een reeks nog te produceren kleurenfoto's.

HEIMAT

Een reeks als een zoektocht naar een plek om 'thuis' te komen. Een reeks die uitgaat van videostills en bestaande familiefoto's die ik technisch bewerk én integreer in een haast architectonische constructie.

Deze reeks is in ontwikkeling, zowel qua productie als presentatie.

diana herz

BIOGRAPHY

Diana Herz (°1962): I was born and raised in the deep south of Germany, close to the Swiss border. I studied theater sciences, literature and political sciences in München and in Antwerp. During those studies I specialized as a set and costume designer for theater, film and TV in Germany and Belgium. I worked for the Bavaria Film Studios, ZDF, KVS Brussels, NTG Gent, Vooruit Gent, Theater Antigone Kortrijk and Troubleyn / Jan Fabre. I also participated in several Flemish TV films.

In addition to my work as a theater designer, I studied painting and visual arts at Sint-Lucas Gent and Mixed Media at the Arts Academy in ent. My work is therefore multidisciplinary and combines paintings, photos, three-dimensional work and installations.

Solo exhibitions

- *MELTING TIMES* in Nordic Night(s) Festival, Hasselt, Belgium
- Installatie *SCHNITTstellen* in festival Musica Sacra, Maastricht, The Netherlands
- Landartproject *Künstler am Wasser* in Vättis, Switzerland
- Installation *SCHNITTstellen* in C33, Hasselt, Belgium
- *WASTE LAND/SCHNITTstellen* in De Bottelarij, Ulbeek, Belgium
- Several installations commissioned by Festival Musica Sacra, Maastricht, The Netherlands
- Site specific installation *OverTIME*, Kortrijk, Belgium
- Video-installation *Remembering my body*, Buda-eye-project, Kortrijk, Belgium
- *sculptured WATER sculptures* in Kamer XII, Ghent, Belgium
- *Nonfinished Past* in Old Mill Wakken, Belgium
- Galerij Even-aarde Ghent, Belgium
- Site-specific installation *All emotions are black and blue*, Kortrijk, Belgium

Group exhibitions

- *Art on-tracks'*, site specific, Hasselt, Belgium
- Group exhibition in De Gele Zaal, Ghent, Belgium
- Installation-performance *corp(u)s*, Academy Ghent, Belgium
- *Contrary*, Galerij Even-aarde, Avelgem, Belgium
- Group exhibition in O.C. Heule, Kortrijk, Belgium
- Installation *The inner look*, Kortrijk, Belgium

Awards

- 1st prize Prix Dasselborne (painting), Doornik, Belgium
- Selection Prix Artistique International, Doornik, Belgium
- 3^d prize Painting Alfons Blomme, Roeselare, Belgium
- Nomination National Award Painting, Ieper, Belgium

MY WORK

For more than 20 years there have been two major themes in my work: *TIME* and *MEMORY*.
For more detailed information, please visit my website www.dianaherz.be

#1 TIME

My research and visualization of *TIME* is mainly concentrated in 'matter' such as water and ice. Initially this was expressed in a number of installations and video work, more recently in mixed media work (photography and painting).

sculptured WATER sculptures (video and installation)
WASSERwerk (installation)
OverTIME (ice-installation)
Kunst Am Wasser (landart project Switzerland)
Landscape (photography & painting)
MELTING TIMES (paintings, drawings & installation)

#2 MEMORY

31.01 – 14.07.1966 (photography)
Hanne and Tom (photography)
Remembering my body (video)
Stocking suit & panty-installation
Ties dress (installation)
Cudly toys (installation)
Waste Land (paintings)
SCHNITTstellen (collage-installation)
HEIMAT (graphic novel)

THE DEVELOPMENT OF A ZERO-GENRE / Genre ZERO

From my multidisciplinary approach arose a 'third' fascination, namely the relationship between the boundaries of image and imagination, more in particular between photography and painting. The work shown in the first part is the result of that search. My technical evolution and aim is to develop an image that fuses photography and painting into a new dimension, inviting the viewer to look between and beyond the (classical) genres.

In a first work phase I take photos of existing photos, documents, nature and / or my own illustrations/work. I search for and focus on special details and connections. Then I edit my photos to find the single image on the emulsion layer. In this way I deconstruct both image layers into a surprising fragility which I then print on canvas using a self-developed technique. This third image forms a new starting point for (de)construction through painting and drawing.

With this method I (re)construct a new poetic beauty from all image layers. In this way I look for the in-between space, where the image focuses directly on the viewer, in a more independent way than ever as it is liberated from its genre restrictions. It is the pure power of the image that speaks to us because it has been stripped of its defining genre. I call it 'zero genre' or Genre ZERO.

WASTE LAND paintings

"The world seems to fade away, but I tell, as in the beginning, in my song-singing that keeps me going, spared from the troubled present time and protected by the future."
(Peter Handke/Wim Wenders uit *Der Himmel über Berlin/Het sublieme gemis*, p.26)

Waste Land are expressive landscapes, where the sky changes into the solid (barren) land (or vice versa). The interest is in the barely visible fragments of a lived past. By making use of a strong layering, the space of the memory unfolds with fragility before our eyes. Traces of processed human photos, self-written and quoted texts run under the layers of paint as the spectator experiences them on the canvas.

SCHNITTstellen collage-installation

I like to be inspired by reality, sometimes by broader social events from the past, as well as by my own (family) history. It is that reality that forms the starting point for a deconstruction into a new reality, whereby the original images almost disappear into the layers of memory, both of things that once took place and of things that never happened.

Literally translated, *SCHNITTstellen* means 'cutting edge' but the load is even more complex. It is also a place where a wound is created by cutting. Wounds are often signs of hatred, anger, or retaliation.

The installation *SCHNITTstellen* is not only about wounds, about good and evil from the past, such as the role of the German philosopher Heidegger or that of my grandfather in the Nazi era, but it is also about the zeitgeist, interpretation and especially manipulation by media and images. How do we deal with this? How do we forgive the unforgivable? Can we reconcile? In times of the internet, Facebook and social media channels, these issues are very topical.

MELTING TIMES #1 waterpaintings & icepaintings

Through a combination of manipulated melting time, pigments and movements I visualize the time aspect associated with ice / water. As a result, matter literally leaves traces on the paper, by analogy with nature. The images show on the one hand my fascination for the visual beauty of this natural process, on the other hand this process refers to the global threat of climate change.

MELTING TIMES #2 mixed-media

Within the 'ice' theme, based on photos of natural elements, drawings and / or existing photos, I apply my previously described technique and look for images in a 'zero genre' / Genre ZERO, beyond or between existing genres such as photography and painting. Images that express 'the beauty of doom'.

This series is very current and therefore still in full development, both in terms of production and presentation.

LANDSCAPE

photography & painting

The basis is a series of photos taken out of moving cars. The abstraction of these images refers strongly to impressionist paintings from the beginning of the 20th century. For me, the question arose about the boundaries between photography and painting. Where does photography flow into painting (and vice versa)? Can we hold on to the idea that a photo is more realistic than a painting?

In this phase of my work I still present both 'genres' side by side, so that the connection and confusion becomes clear. In the *MELTING TIMES # 2* and *HEIMAT* series, both media have merged into a 'zero genre' / Genre ZERO.

LANDSCAPE consists of a series of paintings surrounded by a series of color photographs still to be produced.

HEIMAT

A series like a search for a place to 'come home'. A series that is based on video stills and existing family photos that I technically edit and integrate into an almost architectural construction.

This series is under development, in terms of production and presentation.

Voorbereidend werk / Genre ZERO

MELTING TIMES #0

WATER PAINTINGS

LANDSCHAPPEN

SCHNITTstellen

Voortraject

Vanaf 2016 begon de fotografie een belangrijke rol te spelen in mijn beeldend werk. In de installatie *SCHNITTstellen* werk ik nog met fotocollages waar ik schilderkundig iets toevoeg.

In de reeks *LANDSCHAPPEN* staan de schilderachtig abstracte foto's naast de geschilderde doeken.

In *MELTING TIMES #0* smelten (foto-)grafische abstracte beelden en schildertechniek samen op doek. Vanaf hier begint het ontwikkelen van mijn nul-genre met de reeks *MELTING TIMES #1* tot *#4* (zie eerste deel portfolio).

Preliminary stage

From 2016 photography began to play an important role in my visual work. In the installation *SCHNITTstellen* I still work with photo collages to which I add painted elements.

In the series *LANDSCAPES*, the painterly abstract photos stand next to the painted canvases.

In *MELTING TIMES #0* (photo)graphic abstract images and painting technique merge on canvas. From here the development of my zero-genre starts with the series *MELTING TIMES #1* to *#4* (see first part of the portfolio).

MELTING TIMES #0



▲ detail

water paintings



▲ 30 x 21 cm



▲ 30 x 21 cm

landschappen



- ▲ groot formaat: schilderijen
- klein formaat: foto's

waste land

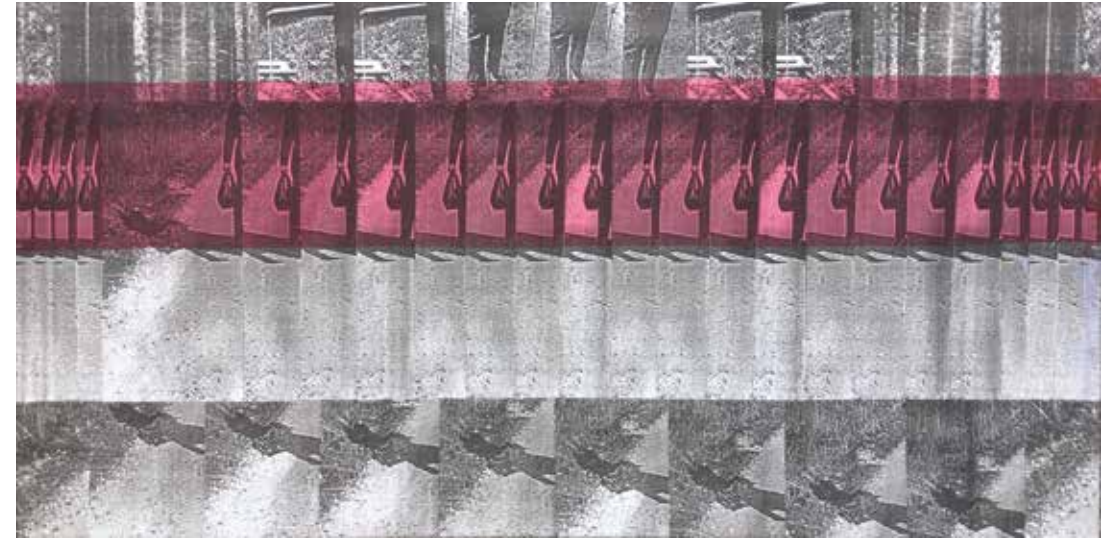
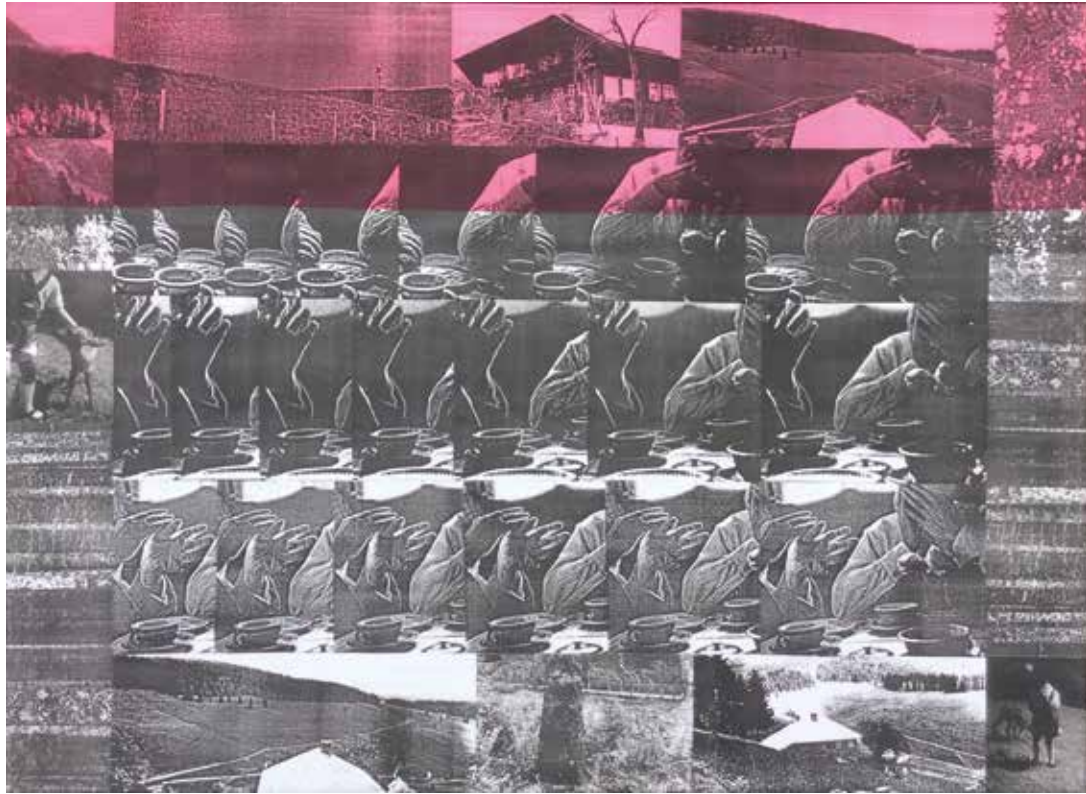


▲ 120 x 90 cm



▲ 50 x 65 cm

SCHNITTstellen



- ▶ collage 38 x 52 cm
- ▶ collage 33 x 66 cm
- ▶ installatie



▲ SCHNITTstellen
detail

diana herz

Gaarveldstraat 65
3500 Hasselt
België

0032 484 05 20 19
diana.herz@telenet.be

www.dianaherz.be

<https://www.facebook.com/diana.herz.7564>
<https://www.instagram.com/diana.a.herz/?hl=nl>

2021

fotografie: © Iene Mesotten
vormgeving: Monique Rutten
druk: Drukkerij Symons, Bree